



# POMORSKA LIGA HISTORYCZNA

www.plhszczecin.eu

## RUNDA II

### *Ocalić od zapomnienia...*

### *Życie codzienne mieszkańców naszej miejscowości w pamięci i wspomnieniach*

#### INSTRUKCJA

1. Zadanie polega na przeprowadzeniu kilku wywiadów z mieszkańcami danej miejscowości/regionu. Zebrane materiały mają posłużyć do przygotowania **filmu składającego się z trzech sekwencji i zaprojektowania 3 prezentacji przestrzennych ilustrujących zagadnienia przedstawione w relacji świadka/świadków historii**(np. zdjęć, dokumentów, przedmiotów umieszczonych w gablotach muzealnych itp.), które potencjalnie mogą być prezentowane w projektowanym przez Was muzeum.
2. Życie codzienne jest obszerną kategorią, dlatego możecie wybrać dowolne zagadnienia dotyczące pracy, nauki, mieszkania, zaopatrzenia, mody itp. Wybrane zagadnienie należy przedstawić w odniesieniu do trzech okresów obejmujących:
  - a. 1945-1970,
  - b. 1971-1989,
  - c. 1990-2010.
3. Czas trwania każdej sekwencji filmu to od 4 do 6 minut (łącznie maksymalnie 18 minut). Realizacje krótsze lub dłuższe będą dyskwalifikowane.
4. Projekt prezentacji przestrzennej powinien obejmować krótkie wprowadzenie do zagadnienia (maks. 1 strona) wraz ze wskazówkami bibliograficznymi oraz fotografię lub skany obiektów planowanych do przedstawienia na ekspozycji wraz z ich opisem i informacją o ich pochodzeniu oraz propozycją przedstawienia na ekspozycji.

We wprowadzeniu należy zawrzeć informację o celu wywiadu/wywiadów, określenie tematyki, tło historyczne oraz informacje o doborze świadków.
5. Każdy wywiad i zaprojektowana prezentacja powinny mieć własny tytuł, inny niż tytuł zadania/rundy.

6. Podstawowym źródłem, które musi zostać wykorzystane w trakcie przygotowywania pracy będą wspomnienia ludzi.

**UWAGA I** Pamięć ludzka jest zawodna i ułomna, dlatego przygotowując projekt prezentacji przestrzennej należy podejść krytycznie do relacji świadka (np. weryfikując uzyskane informacje z innymi relacjami lub opracowaniami naukowymi). Sprawdzić należy zwłaszcza daty, nazwiska, wiek uczestników zdarzeń, nazwy instytucji, służb, ulic (lokalizację) itp. Jeśli te nazwy się zmieniły, podać zarówno ówczesne, jak i aktualne. W przypadkach, gdy taka weryfikacja nie jest możliwa, a informacja podana przez świadka budzi Wasze wątpliwości należy to opisać.

Praca powinna mieć charakter twórczy - nie może być powieleniem lub kompilacją już istniejących nagrań i filmów.

**UWAGA II** Wykorzystanie w pracy fotografii i innych dokumentów wymaga pisemnej zgody ich właściciela (dokumentu nie trzeba dołączać do pracy, ale zachować w dokumentacji szkolnej).

Nie wolno zabierać oryginalnych fotografii i innych dokumentów ich właścicielom.

Wszystkie fotografie, mapy, fragmenty źródeł pisanych muszą być opisane według wzoru: Ryc. nr... (np. 1), opis: co/kogo, kiedy i gdzie przedstawia. Fotografia ze zbiorów .... (np. Jana Kowalskiego lub Muzeum Narodowego w Szczecinie).

**UWAGA III** Na załączenie do pracy nagrania audio lub wideo należy uzyskać pisemną zgodę osoby nagrywanej (wzór w załączeniu).

7. Kryteria oceny zadania:

Łącznie za całe zadanie można uzyskać 100 punktów z tego za FILM – 60 punktów i za PREZENTACJĘ – 40 punktów.

#### OCENA FILMU:

- a. wartość merytoryczna i zgodność z tematem – 0-40 punktów

w tym:

- trafność doboru świadka/świadków do tematu,
- sformułowanie problemu/tematu, który rozwiązać ma wywiad (z uwzględnieniem czasu trwania nagrania),
- sformułowanie pytań (czy są logiczne, nastawione na realizację celu, trafne, rzeczowe),
- sposób prowadzenia rozmowy.

- b. twórcze podejście do tematu, oryginalność ujęcia – 0-10 punktów

- c. kompozycja, język, styl, walory artystyczne – 0-10 punktów

#### OCENA PREZENTACJI

- a. wartość merytoryczna i zgodność z tematem – 0-- 30 punktów

w tym:

- do kogo adresowana i dlaczego (uzasadnienie tematu),
  - prezentacja świadka historii (kim był, kim jest, wiek, zawód itp., krytyczna ocena jego stosunku do przedmiotu wywiadu oraz do Was jako młodych badaczy, ocena pamięci świadka),
  - umiejętność selekcji i wartościowania materiału,
  - czytelność prezentacji (cel, konstrukcja),
  - ocena przydatności zdjęć, przedmiotów itp.,
  - krytyczne podejście do informacji przekazywanych przez świadka (weryfikacja).
- b. twórcze podejście do tematu, oryginalność ujęcia, estetyka, wykazanie pracy zespołowej – 0-10 punktów

Zadanie zostanie ocenione przez Komisję powołaną przez Przewodniczącego Pomorskiej Ligi Historycznej.

8. Prace należy przesłać do **10 grudnia 2018 r.**

ZAŁĄCZNIK:

Wzór zgody na nagranie:

Oświadczenie o wyrażeniu zgody na udzielenie wywiadu i wykorzystanie przekazu  
na cele związane z konkursem Pomorska Liga Historyczna

Ja, niżej podpisany/a .....

zamieszkały w .....

(miejscowość, kod pocztowy)

przy ul. ....

wyrażam zgodę na udzielenie wywiadu z możliwością wykorzystania mojego  
przekazu utrwalonego w trakcie nagrania audio na cele związane z konkursem  
Pomorska Liga Historyczna, w tym na publikację całości wywiadu lub jego  
fragmentów w formie papierowej lub cyfrowej.

.....

data i czytelny podpis osoby składającej oświadczenie