



POMORSKA LIGA HISTORYCZNA

www.plhszczecin.eu

Runda III

Niech historia przemówi. Materialne świadectwa przeszłości

Dziedzictwem kulturowym każdego narodu są przede wszystkim materialne świadectwa przeszłości. Wszakże muzea opowiadają historię poprzez zbiory, które posiadają. Mają one wymiar materialny ale też olbrzymi ładunek emocjonalny. Takim fizycznym świadectwem przeszłości może być budynek, stanowisko archeologiczne, dokument, czy po prostu przedmiot bądź też zespół powiązanych ze sobą artefaktów. Należy wybrać materialną pozostałość dawnych epok. Może to być nieruchomość lub rzecz ruchoma, ich części lub zespoły zwarte, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, które są ważnym elementem przeszłości danego miejsca. Dopuszczony jest wybór zabytku, który w chwili obecnej już nie istnieje. Z pewnością w każdym regionie mamy do czynienia z olbrzymią różnorodnością artefaktów takich jak na przykład artefakty kultury militarnej, gospodarczej, łowieckiej i myśliwskiej, prawnej, komunikacyjnej, kulinarnej, prywatnej, obrazu i ikonografii czy pisma i piśmiennictwa (rękopiśmienne i drukowane).

Prace konkursowe należy przygotować w formie posteru o wymiarach 100x70 cm. Będą one następnie zaaranżowane w mini wystawę na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Szczecińskiego. Postery będą oceniane przez 2 grupy:

1) komisję konkursową (jury) powołaną przez Dyrektora Instytutu Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Szczecińskiego

oraz

2) przedstawicieli drużyn.

Na całościową punktację składać będą się następujące elementy:

- wartość merytoryczna projektu (0-20 pkt.),
- strona techniczna/estetyczna projektu (0-10 pkt.),
- różnorodność wykorzystanych źródeł (0-10 pkt.),
- wartość społeczna/edukacyjna projektu (0-10 pkt.).

Każda z oceniających grup może przyznać maksymalnie 50 punktów (łącznie będzie można uzyskać 100 punktów).

Zespoły w trakcie przygotowywania projektu mogą korzystać z konsultacji pracowników Instytutu Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Szczecińskiego. Niedbanie o materialne świadectwa przeszłości to w pewien sposób wymazywanie pamięci. Dlatego zależy nam, żeby postery stały się elementem wystroju szkoły bądź też urzędu miasta/gminy. W załączeniu przykładowe postery, których tematyka koncentruje się wokół konkretnych zabytków.